

Hermann Werner Finke (1911 - 1988)

Die Zwitschermaschine (1966/1967)

Besetzung: 2 Flöten, Violine, Xylophon, Kontrabass, Cembalo

Bemerkung: Literaturhinweis: Kan Wang: Die Zwitscher-Maschine von Paul Klee und ihre Vertonungen im geteilten Deutschland. Dargestellt am Beispiel von Giselher Klebe und Hermann Werner Finke, Hamburg 2021.

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Die Zwitschermaschine

Klee-Blätter (1983)

Zehn Grotesken für Klavier nach Graphiken von Paul Klee

1. Konzert auf dem Zweig
2. Die Posaune tönt
3. Liebeslied bei Neumond
4. Kamel in rhythmischer Landschaft
5. Lenkbarer Großvater
6. Klassisch-dynamisches Scherzo
7. Tod dem Lärm
8. Empfindender Künstler
9. Harpia harpiana
10. Chronometrischer Tanz

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Konzert auf dem Zweig

Paul Klee: Die Posaune tönt

Paul Klee: Liebeslied bei Neumond

Paul Klee: Kamel in rhythmischer Landschaft

Paul Klee: Lenkbarer Großvater

Paul Klee: Klassisch-dynamisches Scherzo

Paul Klee: Tod dem Lärm

Paul Klee: Empfindlicher Künstler

Paul Klee: »harpia harpiana«, für Tenor und Sopranobimbo (unisono) in Ges

Paul Klee: Chronometrischer Tanz

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck