Hermann Werner Finke (1911 - 1988)

Die Zwitschermaschine (1966/1967)

Besetzung: 2 Flöten, Violine, Xylophon, Kontrabass, Cembalo

op. op. 28

Bemerkung: Literaturhinweis: Kan Wang: Die Zwitscher-Maschine von Paul Klee und ihre Vertonungen im geteilten Deutschland. Dargestellt am Beispiel von Giselher Klebe und Hermann Werner Finke, Hamburg 2021.

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Die Zwitschermaschine

Klee-Blätter (1983)

Zehn Grotesken für Klavier nach Graphiken von Paul Klee

- 1. Konzert auf dem Zweig
- 2. Die Posaune tönt
- 3. Liebeslied bei Neumond
- 4. Kamel in rhythmischer Landschaft
- 5. Lenkbarer Großvater
- 6. Klassisch-dynamisches Scherzo
- 7. Tod dem Lärm
- 8. Empfindender Künstler
- 9. Harpia harpiana
- 10. Chronometrischer Tanz

Besetzung: Klavier

op. op. 38

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Chronometrischer Tanz Paul Klee: Die Posaune tönt Paul Klee: Empfindlicher Künstler

Paul Klee: Kamel in rhythmischer Landschaft Paul Klee: Klassisch-dynamisches Scherzo Paul Klee: Konzert auf dem Zweig

Paul Klee: Konzert auf dem Zweig Paul Klee: Lenkbarer Großvater Paul Klee: Liebeslied bei Neumond

Paul Klee: Tod dem Lärm

Paul Klee: »harpia harpiana«, für Tenor und Sopranobimbo (unisono) in Ges

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology Universität Innsbruck / University of Innsbruck Haus der Musik

Universitätsstraße 1 A - 6020 Innsbruck