Hellmuth Christian Wolff (1906 - 1988)

Gongspiele (1932)

Nach dem gleichnamigen Bild von Fritz Winter

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Fritz Winter: Gongspiele

John Heartfield (Peace March 10) (2003)

Besetzung: Vier oder mehrere Spieler (freie Instrumentation), dazu eine oder mehrere Stimmen
Bemerkung: Die Ziffer "10" bezeichnet die Nummer innerhalb von Wolffs „Peace March“-Serie. Gemäß einer Aufführungsbesprechung verwendete Wolff als Text "a chronology of the Dada artist’s life“. Siehe Mark Swed, REDCAT’s Christian Wolff programs a lesson in virtuosity, in: Los Angeles Times Music Critic, April 24, 2013: https://www.latimes.com/entertainment/arts/la-xpm-2013-apr-24-la-et-cm-christian-wolff-review-20130425-story.html?utm_source=chatgpt.com. Die Besprechung verdeutlicht, dass Wolff nicht eine bestimmte Fotomontage oder Bilder musikalisch umsetzte, sondern John Heartfield als künstlerische und politische Figur zum Gegenstand des Stücks machte.

Kunstwerk(e)

John Heartfield: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Paul Klee-Suite (1973)

1. Heroische Bogenstriche
2. Obertöne
3. Klang der südlichen Flora
4. Die Zwitschermaschine
5. Fuge in Rot
6. Paukenspieler und Todesengel

Besetzung: Orchester
op. 75

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Die Zwitschermaschine
Paul Klee: Fuge in Rot
Paul Klee: Heroische Bogenstriche
Paul Klee: Klang der südlichen Flora
Paul Klee: Obertöne
Paul Klee: Paukenspieler
Paul Klee: Todesengel

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck