Günter Schwarze (1949 -)

Chagall-Lieder (1982/83)

Liederzyklus mit Ensemblebegleitung

1. Place de la Concorde
2. Mutter und Kind vor Notredame
3. Der rote Akrobat
4. Der Geiger
5.Engelsturz
6. Die Geburt
7.Liebespaar über der Stadt I
8. Der Seiltänzer
9. Liebespaar über der Stadt II
op. 39
Bemerkung: Die Komposition wurde inspiriert durch Bilder von Marc Chagall sowie durch Bildgedichte nach Bildern von Chagall. Texte: Ulrich Grasnick: Liebespaar über der Stadt. Gedichte zu Bildern von Marc Chagall.

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Der Engelsturz
Marc Chagall: Der Geiger
Marc Chagall: Der Seiltänzer (Scène de cirque aux écuyères sur cheval rouge)
Marc Chagall: Der kleine rote Akrobat
Marc Chagall: Geburt
Marc Chagall: Mutter und Kind vor Notre-Dame
Marc Chagall: Vision de Paris Place de la Concorde

Der Geiger (1983)

Drei Lieder für Bariton und Violine nach Texten von Ulrich Grasnick

Besetzung: Bariton, Violine

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Le violiniste

Hommage à Szentendre (2003)

40 Miniaturen nach Plastiken von Margit Kovácz für Flöte und Klavier

Prolog
1. Sagen und Mythen: Meine Mutter – Dame beim Kämmen – Odysseus – Sirenen – Parzen – Die gute und die böse Fee – Spinnerin – Mädchen vor dem Spiegel – Zauberer – Hommage à Szentende
2. Lebensbilder: Geburt – Stillende Frau – Schlafender Knabe – Brotschneidende – Schwestern III – Zwei Weinende – Angler – Bettlerin mit den Vergissmeinnichtaugen – Fischerfrauen – Trauer II – Tod
3. Weihnachten: Verkündigung II – Verkündigung III – Heimsuchung Mariä – Maria mit dem Jesuskind – Madonna wickelt das Kind – Harfespielender Engel – Hirten – Die Anbetung der Heiligen Dreokönige - Bethlehem
4. Launen: Gugelhupfmadonna – Fluctuat nec mergitur – Johanna – Brautpaar beim Fotografen – Salome – Zähnefletschender Löwe – Eselreiter – Cantata profana
Epilog: Hommage à Margit Kovács

op. 88
Bemerkung: Die Komposition gibt die Eindrücke zu den gleichnamigen Plastiken von Margit Kovács wieder.

Kunstwerk(e)

Margit Kovács: Plastiken [Kein Bezug zu einer Einzelplasik]

Miniaturen für Paula Becker ()

Für Flöte solo

op. 115
Bemerkung: Selbstbildnis mit Kamelienzweig, Engelsköpfe in der Kirche Worpswede und nach Gedichten von Christoph Eisenhuth.

Kunstwerk(e)

Modersohn-Becker : Engelsköpfe in der Kirche Worpswede
Modersohn-Becker : Selbstbildnis mit Kamelienzweig

Sinfonische Bilder II „Stadtansichten“ (1988)

Drei Stadtansichten Pirnas

Besetzung: Orchester
Bemerkung: Die Komposition wurde inspiriert durch Bilder von Wilhelm Dielich, Canaletto und Ludwig Richter.

Kunstwerk(e)

Bernardo Bellotto : Der Marktplatz zu Pirna
Ludwig Richter: Häusergruppe bei Pirna
Wilhelm Dielich : Stadtansicht von der schönen Höhe

Sintflut (2002)

Musikdramatische Szene. Für Bass, zwei Sprecher, Chor, Meißner Glockenspiel und Orchester.

op. 93
Bemerkung: Nach Worten der Heiligen Schrift und einem Auszug aus dem Gedicht „Sinflut“ nach einem Holzschnitt von Harp Grieshaber. Text: Ulrich Grasnick

Kunstwerk(e)

Helmut Andreas Paul Grieshaber: Sintflut

Symmetrion (2011)

Für Oboe, zwei Violinen, zwei Violen, zwei Violoncelli und Klavier

op. 110

Kunstwerk(e)

Moon Shin: Diverse Plastiken

Variationen über den Aufstieg (2004)

Besetzung: Zwei Violinen
op. 98
Bemerkung: Musik zu Gedichten von Ulrich Grasnick zu Bildern der Sächsischen Schweiz von Stefan Friedemann.

Kunstwerk(e)

Stefan Friedemann: Basteifelsen im Nebel
Stefan Friedemann: Blick vom großen Winterberg
Stefan Friedemann: Dreifingerturm in den Schrammsteinen
Stefan Friedemann: Felslandschaft
Stefan Friedemann: Hoher Torstein

Verteidigung des Lichts (1986)

Gesänge für Bariton und Ensemble

Nr. 4 Der traurige Frühling
Bemerkung: Text: Ulrich Grasnick

Kunstwerk(e)

Wilhelm Lachnit: Der traurige Frühling

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck