Jan Hanuš (1915 - 2004)

Website:
https://www.hanusjan.cz/dila-podle-hudebnich-forem/?utm_source=chatgpt.com

Sonata »Ommagio a Michelangelo« (1975)

Besetzung: Orgel
op. op. 85
Verlag: Privatdruck

Kunstwerk(e)

Michelangelo Buonarroti: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Suita podle Mánesových obraz (Suite nach Mánes-Bildern) (1946)

1. Ranní (Morgenlied)
2. Milostná (Liebeslied)
3. Taneční (Tanzlied)
4. Ukolébavka (Wiegenlied)
5. Epilog

Besetzung: Violine, Klavier
op. 22
Verlag: Orbis
Bemerkung: Im Konzertprogramm des Prague Spring International Music Festival von 1947 wird das Werk als „Suita z Mánesa /ve starém slohu/“ bezeichnet, als „Suite aus/durch Mánes, im alten Stil“. Das deutet darauf hin, dass Hanuš sich von der allgemeinen poetisch-romantischen Welt des Malers Josef Mánes inspirieren ließ und nicht von konkreten einzelnen Gemälden: https://festival.cz/program/hudebni-uterek-u melecke-besedy-3/?utm_source=chatgpt.com. Auch auf der website des Komponisten werden zu diesem Werk keine Bildtitel angeführt: https://www.hanusjan.cz/dila-podle-hudebnich-forem/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Josef Mánes: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck