Wolfram Fürstenau (1928 - 1992)

Ch'i yün oder Das Prinzip des intensiven Lebens in Frieden (1968)

Nach den Bildern »Schwingungen«, »Lu-Mi« und »Cheng« von Georg W. Borsche

Besetzung: Gitarre, Violine, Bratsche, Violoncello
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Georg W. Borsche: Cheng
Georg W. Borsche: Lu-Mi
Georg W. Borsche: Schwingungen

Holsteinisches Skizzenbuch (1978)

18. Fördelandschaft
19. Tanzszenen zu Flensburg. Angeregt durch Ballettskizzen von Amler.
Besetzung: Flöte, Oboe, Gitarre, 2 Violinen, Bratsche, Violoncello
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Siegbert Amler: Fördelandschaft
Siegbert Amler: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Hommage à Alberto Giacometti (1970)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Alberto Giacometti: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Hommage à Cocteau (1970)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Jean Cocteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Hommage à Dali (1970)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Salvador Dalí: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Jordaan (1975)

1. Huizen
2. Grachten
3. Mensen
Besetzung: Glockenspiel, Violine, Gitarre, 5 Tom-Toms
Verlag: Van Teeseling
Bemerkung: Angeregt durch Bilder von Frans Hals.

Kunstwerk(e)

Frans Hals: [Eintrag in Arbeit]

Ommegang (1972)

Für Gitarre solo und zum Musizieren für beliebig mehrere, verschiedene Instrumentalisten

3. Mahnmal von Ossip Zadkine zu Rotterdam, den Opfern des Faschismus
8. Fuga-Traum des Hieronymus Bosch
Besetzung: Gitarre, beliebig andere Instrumente
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Hieronymus Bosch: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk
Ossip Zadkine: Stadt ohne Herz

Reflexionen auf Bilder von Max Ernst (1967)

1. Laicité
2. Printemps, Rédempteur et Rédimé
3. Femme, Maison, Moineau
4. Sanctuaire
5. Le Monde des Flous
Besetzung: Gitarre
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Max Ernst: Femme, Maison, Moineau
Max Ernst: Laicité
Max Ernst: Le Printemps, Rédempteur et Rédimé
Max Ernst: Le monde des flous - Refus absolu de vivre comme un tachiste
Max Ernst: Sanctuaire

Trois Pièces pour une noble femme (1972)

Nach Paul Delvaux

Besetzung: Violine, Gitarre
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Paul Delvaux: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Vakantie Dagboek (1976)

Für Flöte (Oboe) und Gitarre nach Graphiken von Siegbert Amler

1. Prélude
2. Stranddünen
3. Domburg
4. Büsche
5. Fähren
6. Wolken, Möven, Schiffe
7. Wojtek
8. Tot ziens

Besetzung: Flöte (Oboe), Gitarre
Verlag: Van Teeseling

Kunstwerk(e)

Siegbert Amler: Stranddünen
Siegbert Amler: Weiden am Wasser
Siegbert Amler: Wolken, Wasser, Ufer

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck