

Walter Steffens (1934 -)

Website: <http://www.walter-steffens.de>

Ave Maria zart (1984)

Besetzung: Sopranblockflöte

Verlag: Moeck

Bemerkung: Angeregt durch das Verkündigungs- und Heimsuchungsbild des Meisters von Liesborn in der Pfarrkirche von Beckum-Vellern und das gleichnamige Kirchenlied.

Kunstwerk(e)

Meister von Liesborn: Verkündigung und Heimsuchung

Botschaften an den Prinzen Jussuf (1965)

Postkartengrüße an Else Lasker-Schüler

1. Am Tag der Thronbesteigung
2. Das ist das Spielpferd des Königs Abigail aus seiner Kindheit
3. Die Nachdenksamkeit des kleinen Elefanten
4. Der Traumfelsen
5. Das blaumähnige Pferdchen
6. Aus der alten Königsstadt Theben
7. Fuchs und Gazelle
8. Die Kletterlust der beiden Äffchen
9. Die Tränke am Rubinberg
10. Zitronenpferd und Feuerohse des Prinzen Jussuf
11. Die drei Panther des Königs Jussufs
12. Aus den Jagdgebilden des Prinzen Jussuf

Trio: Traum der Fohlen und Turm der blauen Pferde

Finale: Am Tag der Thronbesteigung

Besetzung: Orchester (auch Ballett)

Verlag: Breitkopf & Härtel

Bemerkung: Das Thema des Werkes ist dem Finalsatz der 3. Symphonie von Schubert entnommen.

Kunstwerk(e)

Franz Marc: Das Spielpferd des Königs Abigail aus seiner Kindheit

Franz Marc: Die Nachdenksamkeit des kleinen Elefanten

Franz Marc: Der Traumfelsen

Franz Marc: Aus der alten Königstadt Theben

Franz Marc: Die Flucht der violetten Gazelle

Franz Marc: Am Tag der Thronbesteigung

Franz Marc: Zwei Affen

Franz Marc: Tränke am Rubinberge

Franz Marc: Zitronenpferd und Feuerohse des Prinzen Jussuff

Franz Marc: Die drei Panther des Königs Jussuff

Franz Marc: Aus den Jagdgebilden des Prinzen Jussuff

Franz Marc: Traum der Fohlen

Franz Marc: Turm der blauen Pferde

Pluie de Feu/Feuerregen (1970)

Nach einer Feuergraphik von Bernard Aubertin

Besetzung: Klavier
Verlag: Peermusic Classical

Kunstwerk(e)

Bernard Aubertin: Pluie de Feu

Lumière rouge en cage (1973)

Nach Bildern von Bernard Aubertin und Hartmut Böhm

Besetzung: Flöte, Fagott, Cembalo
Verlag: Peermusic Classical

Kunstwerk(e)

Bernard Aubertin: Genageltes Rotbild [Genauer Titel folgt]
Hartmut Böhm: Genageltes Rotbild [Genauer Titel folgt]

Genesis II (1982)

Nach der Bernwardstür, Mariendom Hildesheim/Altes Testament
(Erschaffung Adams bis Brudermord) und dem Konzept von
»Spielstrategien«.

Besetzung: Klavier, Violine, Klarinette, Violoncello, Schlagzeug
Verlag: Edition Wilhelm Hansen

Kunstwerk(e)

Bernward, Bischof von Hildesheim: Bernwardstür
Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Farben
Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen
Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten
Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten
Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Farben
Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Pintura del mundo (1968)

Orchesterkonzert nach dem Gemälde Garten der Lüste von Hieronymus
Bosch

Besetzung: Orchester (auch Ballett)
Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste

Sfumato (1973/1974)

Konstruktion für zwei Ensembles nach einer bildnerischen Anregung von
Harosch (Hans Robert Schmidt, Detmold) und Leonardo da Vinci

Besetzung: 2 Ensembles
Verlag: Peermusic Classical

Kunstwerk(e)

Harosch: [Eintrag in Arbeit]

Leonardo da Vinci: [Eintrag in Arbeit]

Spielstrategien (1977)

Zwei Meditationen nach Fotografiken von Karl Martin Holzhäuser und Gottfried Jäger

Besetzung: Klavier (auch Orgel oder Cembalo)

Verlag: Edition Wilhelm Hansen

Kunstwerk(e)

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Farben

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Farben

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Michelangelo Buonarroti: Die Erschaffung Adams (aus den „Schöpfungsfresken“)

Genesis – Schöpfungsbericht (1979/1980)

Nach Fotografiken von Karl-Martin Holzhäuser und Gottfried Jäger

1. Meditation I

2. Meditation II

Besetzung: Violine, Klavier

Verlag: Edition Wilhelm Hansen

Kunstwerk(e)

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Farben

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Farben

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Ein indisches Märchen (1961)

In Anlehnung an Somadevas Märchen des Kathasaritsagara und an das Bild Das Tor zum verlassenen Garten von Paul Klee mit zwei Liedern nach der Dichtung von Manfred Peter Hein

Besetzung: Orchester (auch Ballett), Gesang

Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Das Tor zum verlassenen Garten

Hieronymus Bosch: Der Garten der Lüste

Die Neuen Wilden: Revue der Neuen Wilden (1991)

1. Helmut Middendorf, Flugzeugtraum
 2. Salomé, Zeitgeist
 3. S.R. Penck, Ohne Titel
 4. Elvira Bach, Ohne Titel
- Besetzung: Horn, Schlagzeug, Klavier, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

Kunstwerk(e)

Salomé: Zeitgeist
Helmut Middendorf: Flugzeugtraum
A. R. Penck: Ohne Titel
Elvira Bach: Ohne Titel

Für Soto (1970)

Besetzung: Gitarre
Verlag: Boosey & Hawkes
Bemerkung: Teil der Werkreihe Kontroverse (multimediale Simultankomposition).

Kunstwerk(e)

Jesus-Raphaël Soto: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk
Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

La femme-fleur (1966)

Nach einem Bild von Pablo Picasso

Besetzung: Flöte, Klavier
Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: La Femme-Fleur

Guernica (1974/1978)

Elegie nach Picasso

Besetzung: Bratsche, Orchester
Verlag: Edition Wilhelm Hansen

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: Guernica

Rose Ouest (1970)

Besetzung: Klarinette, Bassklarinette
Verlag: Boosey & Hawkes
Bemerkung: Teil der Werkreihe Kontroverse (multimediale Simultankomposition).

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Streichquartett III (1983)

Nach der Bernwardstür, Mariendom Hildesheim/Neues Testament (Noli me tangere bis Verkündigung) und dem Konzept von »Spielstrategien«.

Besetzung: 2 Violinen, Bratsche, Violoncello

Kunstwerk(e)

Bernward, Bischof von Hildesheim: Bernwardstür
Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Farben
Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen
Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten
Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten
Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Farben
Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Erleuchtetes Dunkel (2005)

Musikalische Bildreflexion zu Rembrandt van Rijns Hundertguldenblatt anlässlich seines 400. Geburtstags

Besetzung: Violoncello, Klavier

Bemerkung: Werkauftrag der Stiftung Preussischer Kulturbesitz anlässlich des 400. Geburtstages von Rembrandt.

Kunstwerk(e)

Rembrandt Harmenszoon van Rijn: Hundertguldenblatt

Das Hohelied (1993)

Nach Bildern von Marc Chagall

1. Leg mich wie ein Siegel auf dein Herz
2. Ich schlief, doch mein Herz war wach
3. Am Tag seiner Hochzeit
4. Zieh mich herüber zu dir, lass uns eilen
5. Wie schön bist du und wie reizend, du Liebe voller Wonnen

Besetzung: Violine, Kontrabass

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: [Eintrag in Arbeit]

Das Lied der Lieder (1993)

Nach den Bildern von Marc Chagall und ihren biblischen Textvorlagen

Besetzung: 9-stimmiger, gemischter Chor

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: [Eintrag in Arbeit]

Orgelsymphonie »Le Cantique des Cantiques« (2002)

Musikalische Bildreflexion zum Hohelied nach dem Bildzyklus von Marc Chagall

Prolog: "Höre Israel"

1. "Nordwind erwache! Südwind herbei"
2. "Ich schlafe, aber mein Herz wacht"
3. "Am Tage seiner Hochzeit"
4. "Zieh mich mit dir, jauchzen wir und jubeln"
5. "Stark wie der Tod ist die Liebe"

Besetzung: Orgel

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Le Cantique des Cantiques

Vier Aquarelle nach Paul Klee (1991)

1. Musiker (Tenorblockflöte)
2. Ballettszene (Altblockflöte)
3. Kleine Landschaft in Regenstimmung (Tenorblockflöte)
4. Ein Musiker präludiert (Sopraninoblockflöte)

Besetzung: Blockflöten

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Musiker

Paul Klee: Ballettszene

Paul Klee: Kleine Landschaft in Regenstimmung

Paul Klee: Ein Musiker präludiert

Arabische Melodie (1991)

Besetzung: Altblockflöte, Fagott

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Arabische Melodie

Siguriya (1968)

Nach der Dichtung von F. Garcia Lorca in der deutschen Übersetzung von Enrique Beck, dem Bild Der Schrei von Edvard Munch nachempfunden

Besetzung: Gemischter Chor

Kunstwerk(e)

Edvard Munch: Der Schrei

Le rêve de la paix (2005)

Nach den Lithographien von Pablo Picasso

1. La colombe en vol
2. Les mains liées
3. Les Colombes au Miroir

Besetzung: Klarinette

Kunstwerk(e)

Pablo Picasso: Le rêve de la paix

Exi (1994)

Bildvertonung nach Peter Paul Rubens Wunder des Ignatius von Loyola

Besetzung: Großes Orchester

Kunstwerk(e)

Peter Paul Rubens: Wunder des Ignatius von Loyola

De Bello Paceque (1998)

Bildvertonung nach dem Gemälde Krieg und Frieden von Peter Paul Rubens

Besetzung: Gitarre

Bemerkung: Auftragswerk zum Gedenken an 350 Jahre Westfälischer Frieden.

Kunstwerk(e)

Peter Paul Rubens: Krieg und Frieden

Moses (1988)

Nach Marc Chagalls Moise devant le Buisson Ardent

Besetzung: Großes Orchester

Bemerkung: Als Zyklus in Planung.

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Moise devant le Buisson Ardent

Concertino Nr. 2: Die Geburt des Orpheus (1995)

Besetzung: Orchester

Bemerkung: Enthält im Schlussteil eine musikalische Bildreflexion über Arabische Melodie von Paul Klee.

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Arabische Melodie

Concertino Nr. 3: Der Tod des Aktäon (1992)

Nach P.P. Rubens

Besetzung: Tenorbassposaune, Harfen, Schlagzeug, Streicher

Kunstwerk(e)

Peter Paul Rubens: Der Tod des Aktäon

Concertino Nr. 4: Bacchanal (1996)

Nach Bildmotiven von P.P. Rubens

Besetzung: Bassethorn, 2 Fagotte, 4 Hörner, Kontrabass

Kunstwerk(e)

Peter Paul Rubens: Bacchanal

Die Neuen Wilden: Neger Banane Erdbeeren (1990)

Nach dem gleichnamigen Bild von Dieter Truttenbach

Besetzung: Horn, Schlagzeug

Kunstwerk(e)

Dieter Truttenbach: Neger Banane Erdbeeren

Kerori (1996)

Bildvertonung auf den Kerori-Drachen Zwischen Himmel und Erde von Emil Schumacher anlässlich seines 85. Geburtstages

Besetzung: Orchester

Kunstwerk(e)

Emil Schumacher: Zwischen Himmel und Erde

Erzählende Stille (2001)

Auf das Grabmal des Thebaners Nakht und seiner Gemahlin Tau

1. Wasseropfer
2. Musikantinnen
3. Tau
4. Weinlese, Kelter, Jagd
5. Nacht und seine Frau Tau am Opfertisch

Besetzung: Flöte

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Musikszene aus dem Grab des Nacht

Ave Maria – Maria breit den Mantel aus (1981)

Motette für gemischten Chor und Orgel

Besetzung: Gemischter Chor, Orgel

Bemerkung: Nach einer Bildauswahl von Meinolf Fritzen (Schutzmantelmadonnen und aktuelle Tagesschau-Bilder). Text: Innsbruck 1640.

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: [Eintrag in Arbeit]

Tarec – Versuch eines Abschieds (1972)

Besetzung: Großes Orchester

Kunstwerk(e)

Structure de la Rose (1970)

Besetzung: Flöte (jedes Register außer Bassflöte)

Verlag: Boosey & Hawkes

Bemerkung: Teil der Werkreihe Kontroverse (multimediale Simultankomposition).

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Hiroshima (1993)

Zwei Meditationen für Klavier und Orchester nach dem erweiterten Konzept von Spielstrategien

Besetzung: Klavier, Orchester

Kunstwerk(e)

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Farben

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten

Gottfried Jäger: Spielstrategie Selektion, 4 Sekanten

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Farben

Karl Martin Holzhäuser: Spielstrategie Selektion, 4 Lagen

Magisches Quadrat (1973)

Besetzung: Strukturiertes Licht

Bemerkung: Nur als Simultankomposition innerhalb der Werkreihe Kontroverse aufführbar.

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Albrecht Dürer: Melencolia I

Lignes Constructives (1974)

Nach Zeichen des chinesischen I-Ging

Besetzung: Cembalo

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: I Ging [auch: I Ching]

Ikonen (2004)

1. Die Verehrenden

2. Johannes (Der Engel im Fleische, Palästina 18. Jh.)

3. Maria

4. Christus/Anbetung

Besetzung: Klarinette

Kunstwerk(e)

Stabat Mater (1993)

Besetzung: 9-stimmiger Frauenchor

Bemerkung: Graduale und Tractus beziehen sich auf eine westfälische Kreuzigungsgruppe auf dem Friedhof von St. Vit, Rheda-Wiedenbrück, die Sequentia auf eine ligurische Madonna (Dolcedo/Imperia, Chiesa di S. Tommasos Apostolo, Crocifisso, scultura in legno del 1600).

Kunstwerk(e)

Fenêtres de Rêves (1972)

Nach einem Gedicht von Paul Éluard

Besetzung: Gesang

Bemerkung: Teil der Werkreihe Kontroverse multimediale Simultankomposition.

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Rituelle Aktionen I (1971)

Besetzung: Schlagzeug

Bemerkung: Teil der Werkreihe Kontroverse (multimediale Simultankomposition).

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Johannes-Passion (1971/1972)

Besetzung: Soli, Chor, Orchester

Kunstwerk(e)

Luna (1973)

Besetzung: Variables Ensemble (vokal oder instrumental)

Kunstwerk(e)

Rituelle Aktionen II (1972)

Besetzung: Tonband mit strukturierten Baustellengeräuschen

Bemerkung: Nur als Simultankomposition innerhalb der Werkreihe Kontroverse ausführbar.

Kunstwerk(e)

Hartmut Böhm: Shadow Pattern

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Grande Rose (1970)

Besetzung: Oboe oder Englischhorn oder Oboe d'amore
Verlag: Boosey & Hawkes
Bemerkung: Teil der Werkreihe Kontroverse (multimediale Simultankomposition).

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Notre-Dame de Paris

Qua-cumque (1973)

Violinsolo aus der Johannes-Passion

Besetzung: Violine
Verlag: Peermusic Classical

Kunstwerk(e)

Es ist vollbracht (1973)

Orgelpassacaglia aus der Johannes-Passion

Besetzung: Orgel

Kunstwerk(e)

Vincent van Gogh: Sternennacht

Fünf Saxophon-Engel nach Paul Klee (2013/14)

Für Saxophon

1. Altkluger Engel
2. Unter großem Schutz
3. In Mission
4. Vorzimmer der Engelschaft
5. Sitzt und sinnt

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Altkluger Engel
Paul Klee: Unter grossem Schutz
Paul Klee: In Mission
Paul Klee: Vorzimmer der Engelschaft
Paul Klee: Engel sitzt und sinnt

12 Klee-Engel (2011)

Für Panflöte, auch diverse andere Flöteninstrumente

1. Vergesslicher Engel
2. Mehr Vogel
3. Schellenengel
4. Miss Engel
5. Engel im Boot
6. Engel voller Hoffnung
7. es weint
8. Engel im Kindergarten
9. bald flügge

10. Zweifelnder Engel

11. Engelpaar

12. unfertiger Engel

Besetzung: Panflöte

Verlag: Schott

Bemerkung: Nach Zeichnungen von Paul Klee aus den Jahren 1931, 1939 und 1940.

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Schellenengel

Paul Klee: Miss Engel

Paul Klee: Engel im Boot

Paul Klee: Engel voller Hoffnung

Paul Klee: es weint

Paul Klee: Vergesslicher Engel

Paul Klee: Mehr Vogel

Paul Klee: Engel im Kindergarten

Paul Klee: bald flügge

Paul Klee: Zweifelnder Engel

Paul Klee: Engelpaar

Paul Klee: unfertiger Engel

Mondlied – Elfen – Flötenspieler (2011)

Für Flöteninstrumente

1. Mondlied

2. Elfen

3. Flötenspieler

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Elfen

Paul Klee: Mondlied

Paul Klee: Flötenspieler

Violinkonzert 555 (2013)

Besetzung: Violine, Orchester

Kunstwerk(e)

Gerhard Richter: Abstraktes Bild 555

Symphonische Dichtung zum Pergamon-Altar (2011)

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Pergamonaltar

Nofretete (2009, unvollendet)

Besetzung: Altflöte

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Nofretete

Im Anfang ()

Symphonische Bildvertonung auf die 18 Genesis-Ausmalungen von Emil Schumacher

Bemerkung: Das Werk ist noch in Bearbeitung und nicht abgeschlossen.

Kunstwerk(e)

Emil Schumacher: Genesis

Botschaften aus Ur ()

Nach genähten Skulpturen von Farkhondeh Shahroudi

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Farkhondeh Shahroudi: [Eintrag in Arbeit]

Masken (2021)

Eine musikalische Bildreflexion auf die Maskenbilder 515 und 513 von Horst Schulz-Merliès

Besetzung: Englischhorn, Fagott, Klavier, Streichorchester

Bemerkung: UA 2022

Kunstwerk(e)

Horst Schulz-Merliès: Maskenbild 515

Horst Schulz-Merliès: Maskenbild 513

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck