

Claude Debussy (1862 - 1918)

Printemps (1887)

Suite für Chor und Orchester

Besetzung: Chor, Orchester

Textdichter: Jules Barbier

Verlag: Revue Musicale

Kunstwerk(e)

Sandro Botticelli: Primavera

Le Printemps (1887/1908)

Suite für Orchester

Besetzung: Orchester

Verlag: Durand

Kunstwerk(e)

Sandro Botticelli: Primavera

Masques et bergamasque (1910)

Szenarium für Ballett

Besetzung: Orchester

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

La Demoiselle élue (1888)

Besetzung: 2 Frauenstimmen, Chor, Orchester

Verlag: Librairie de l'Art Indépendant

Bemerkung: Nach dem gleichnamigen Gedicht und Gemälde von Dante Gabriel Rossetti.

Kunstwerk(e)

Dante Gabriel Rossetti: La Demoiselle élue

L'Isle joyeuse (1904)

Besetzung: Klavier

Verlag: Durand

Bemerkung: Angeregt durch Watteaus Bild Einschiffung nach Cythère.

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: L'Embarquement pour Cythère

Les Nocturnes (1897)

1. Nuages
2. Fêtes
3. Sirènes

Besetzung: Orchester

Bemerkung: Die Inspiration zu diesem Werk nahm Debussy von den Nocturnes-Bildern Whistlers, insbesondere von dem Gemälde Nocturne in Black and Gold. Das Werk Nocturne in Blue and Gold: Valparaiso Bay dient hier als weiteres Beispiel.

Kunstwerk(e)

James McNeill Whistler: Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket

James McNeill Whistler: Nocturne in Blue and Gold: Valparaiso Bay

Images (1907)

Livre 2

3. Poissons d'or

Besetzung: Klavier

Verlag: Durand

Bemerkung: Poissons d'or wurde durch eine japanische Lackarbeit angeregt, die sich heute im Musée Claude Debussy in Saint-Germain-en-Laye befindet. Siehe Siglind Bruhn, Debussys Klaviermusik und ihre bildlichen Inspirationen, Freiburg 2017, S. 83 (Abb. S. 84).

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Japanische Lackarbeit

Suite bergamasque (1890 / 1905)

3. Clair de lune

Besetzung: Klavier

Verlag: Salabert

Bemerkung: Inspiriert durch zwei Gedichte von Paul Verlaine. Anlässlich der Überarbeitung im Jahre 1905 änderte Debussy den Titel vom ursprünglichen Lyrikzyklus „Poèmes saturniens“ zugunsten eines Textes aus der Sammlung „Fêtes galantes“, die auf Gemälde von Antoine Watteau Bezug nimmt. Siehe Siglind Bruhn, Debussys Klaviermusik und ihre bildlichen Inspirationen, Freiburg 2017, S. 29.

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Fêtes galantes I und II (1891 und 1904)

Besetzung: Sologesang, Klavier

Textdichter: Paul Verlaine

Verlag: Salabert

Bemerkung: Die Texte aus der Sammlung „Fêtes galantes“ nehmen auf Gemälde von Antoine Watteau Bezug.

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

12 Préludes (1912)

Livre 2

4. Les fées sont d'exquises danseuses

8. Ondine

Besetzung: Klavier

Verlag: Durand

Kunstwerk(e)

Arthur Rackham: The Fairies are exquisite dancers

Arthur Rackham: Undine

La Mer (1903-1905)

Angeregt durch den Stich Das Wellental aus Hokusais 36 Ansichten des Fuji.

1. De l'aube à midi sur la mer

2. Jeux de vagues

3. Dialogue du vent et de la mer

Besetzung: Orchester

Bemerkung: Der Stich ist auch am Umschlag der Erstausgabe abgebildet.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Fuji: 1. Unter der Welle im Meer vor Kanagawa

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck