

Wilfried Hiller (1941 -)

Website: <http://www.wilfried-hiller.de>

Phantasie (1982)

Phantasie über ein Thema von Johann Adam Hiller nach einer Bilderfolge von Wilhelm Busch (Der Virtuos - Ein Neujahrskonzert)

Besetzung: Klavier

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Wilhelm Busch: Der Virtuos - Ein Neujahrskonzert

Die feindlichen Nachbarn oder Die Folgen der Musik (1994)

6 Variationen und Epitaph über eine Bilderfolge von Wilhelm Busch

Besetzung: Violoncello

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Wilhelm Busch: Die feindlichen Nachbarn oder Die Folgen der Musik

Chagall-Zyklus (1993)

1. Witebsk

2. Einsamkeit 1933

3. Der Fiedler

4. Der Clown und die Zirkusreiterin

5. Schulamiths Traum

Besetzung: Klarinette, Harfe, Schlagzeug, Cembalo, Streichorchester

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Solitude

Marc Chagall: [Eintrag in Arbeit]

Katalog für Schlagzeug II (1975)

Besetzung: Schlagzeug (2 Spieler)

Verlag: Schott

Bemerkung: Angeregt durch die Bilder von A. Paul Weber.

Kunstwerk(e)

A. Paul Weber: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Katalog IV (1976)

1. Quadrat I

2. Triptychon-I Incantation

3. Quadrat II
 4. Triptychon-II Bellastriga
 5. Quadrat III
 6. Triptychon-III Invocation
 7. Quadrat IV
- Besetzung: Percussionsquartett

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Buch der Sterne (2006)

88 Sternbilder für die 88 Tasten in 72 Stücken

17. Sculptor: Der Bildhauer Rudlof Wachter (nach einem Gedicht von Ulla Muth)
 40. Pictor: Der Maler Adam Elsheimer (1578-1610)
 44. Monoceros: Das Einhorn von Bomarzo
- Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Rudolf Wachter: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk
Adam Elsheimer: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk
Ungenannte KünstlerInnen: [Eintrag in Arbeit]

Der Sohn des Zimmermanns (2009)

Szenen nach dem Neuen Testament

Proimion

1. Am Jordan
2. In der Wüste
3. Bei der Hochzeit
4. Auf dem Berge
5. Nach dem Abschiedsmahl
6. Im Palast / ein Totentanz
7. Am offenen Grabe

Epitaph

Besetzung: Orchester, Chor, Vokalsolisten

Textdichter: Winfried Böhm

Verlag: Schott

Bemerkung: Jesus wird rein musikalisch durch einen Mischklang aus einer Viola d'amore, 33 Violen, einem Hackbrett, vier Harfen und einer Diskant-Zither mit 34 Freisaiten ausgedeutet. Hier zieht Hiller einen Querverweis zu Dürers magischem Quadrat in "Melencolia I", dessen Summe 34 ergibt: eine Zahl, die in der christlichen Zahlenmystik mit Jesus' Lebensjahren verbunden ist.

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Kosmos (2015)

34 Klavierminiaturen

1. Toscana
2. Elfentanz

3. Abigails Augen
 4. Orpheus (1). Liebeslied für Euridike
 - 4b. Orpheus (1). Gang in die Unterwelt
 5. Die unbeantwortete Frage
 6. Tanz im Skulpturengarten
 7. Nachtlied für Momo
 8. Schlafende Löwin mit roten Haaren
 9. Sauls Seufzer
 10. Das große Lächeln
 11. Nachklänge
 12. Venezianische Skizze (1). Schwankende Gondeln
 13. Der Gang zum dunklen Tor
 14. La bela tjantarina (1)
 15. Orgheluse
 16. Melancholie
 17. Tarot 17
 18. La bela tjantarina (2)
 19. Gavotte
 20. Klage, für Maya Plisetskaya
 21. Ballerina, für Rodion
 22. Slendro
 23. Mondsichel in Frauenhand
 24. Notturmo
 25. Schulamit
 26. Gesang der Lotosblume
 27. Venezianische Skizze (2). Die Glocken von Santa Maria dei Carmini
 28. Seelenverwandtschaft
 29. Iris - Das Mädchen mit der Totenmaske (nach Rilke)
 30. Melodie in weiß
 - 31a. Orpheus (2). Die Leier
 - 31b. Orpheus (2). Der Aufstieg
 32. Walzer, für Alice Herz-Sommer
 33. Pygmalion
 34. 29. April
- Besetzung: Klavier (oder 2 Klavier)
 Verlag: Schott
 Bemerkung: 34 ist die Summe der Zahlen in Albrecht Dürers magischem Quadrat des Kupferstichs "Melencolia I".

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Chagall-Zyklus II (2017-2018)

Die flankierenden Mittelfenster zu St. Stephan in Mainz - Fenster des Mannes und Fenster der Frau

1. Im Anfang schuf Gott - Adam
2. Töpfer
3. Noach
4. Dboras sang
5. Elia
6. Begegnung (Rebekka und Isaak)
7. David's Gesang
8. Wiegenlied für Schlomo

9. Christus
10. Sara's Klagelied
11. Die Gesetzestafeln und der Leuchter
12. Adam und Eva (Epilog)
Besetzung: Kammerorchester
Textdichter: Reiner Maria Rilke, Martin Buber

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Kirchenfenster (St. Stephan)

Nacht des roten Mondes. Fünf magische Miniaturen nach Alastair. (2007)

Für Streichoktett

1. Schmerzensmutter
2. Maria Magdalena
3. Teuflische Intrige
4. Rote Blutstropfen, die die Sonne verdunkeln
5. Leidenschaftliche Umarmung

Verlag: Edition Schott, Mainz

Bemerkung: Wilfried Hiller: „[...] mich fesselten vor allem Alastairs „magische Miniaturen“, wie er seine Bilder nannte, mit Themen aus dem Neuen Testament. Er zeichnete mehrmals eine Schmerzensmutter, die ich in den roten Mond stellte [...] Zwei Kreuzigungsszenen wählte ich aus, die sich bei mir in eine Maria Magdalena unter dem Kreuz verwandelte und in Blutstropfen, die die Sonne verdunkeln. Der dritte Satz heißt Teuflische Intrige nach einer gleichnamigen Zeichnung, der fünfte und letzte Satz erinnert an eine Leidenschaftliche Umarmung. Vorwort der Partitur, Edition Schott, Mainz 2011, ED 20786.

Kunstwerk(e)

Alastair: Schmerzensmutter

Alastair: Kreuzigungsszenen

Alastair: Teuflische Intrige

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck