Judith Lang Zaimont (1945 -)

Hidden Heritage (1987)

1. Ceremoniál
2. "Jennie" Fantasia
3. Street Scene
4. Symbols, Fetishes

Besetzung: Flöte, Altflöte, Violoncello, Klavier

Bemerkung: Die Komposition basiert auf Gemälden afroamerikanischer Künstler aus der Zeit zwischen 1850 und 1950. Die einzelnen Sätze wurden durch folgende Gemälde inspiriert: 1. Satz (Ceremoniál): Horace Pippin: John Brown Going to His Hanging; 2. Satz ("Jennie" Fantasia): Lois Mailou Jones: Jennie, sowie Horace Pippin: Harmonizing; 3. Satz (Street Scene): Archibald John Motley, Jr.: Black Belt, sowie Beauford Delaney: Greenwich Village; 4. Satz (Symbols, Fetishes): Lois Mailou Jones: Les Fêtiches, sowie Aaron Douglas: Noah's Ark. Siehe booklet der CD-Einspielung "Neon Rhythm - Chamber Music Of Judith Lang Zaimont", Arabesque Recordings – Z6667, 1996.

Kunstwerk(e)

Archibald John Motley, Jr.: Black Belt
Beauford Delaney: Greenwich Village
Horace Pippin: Harmonizing
Lois Mailou Jones: Jennie
Horace Pippin: John Brown Going to His Hanging
Lois Mailou Jones: Les Fêtiches
Aaron Douglas: Noah's Ark

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck