Peter Ablinger (1959 - 2025)

Website: http://ablinger.mur.at

14 Stationen (1997–2001)

Teil der Werkreihe IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung)

Besetzung: Violine (auch Bratsche), Elektronische Musik

Kunstwerk(e)

Barnett Newman: The Stations of the Cross: Lema Sabachthani

2 Stationen (2001)

Teil der Werkreihe IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung)

Besetzung: Violine (auch Bratsche), Elektronische Musik
Bemerkung: "2 Stationen ist noch eine Vorstudie. Oder ein Vorstadium: für ein Stück, das einmal 2 Stunden lang werden soll, und dann 14 Stationen heißen soll."

Kunstwerk(e)

Barnett Newman: The Stations of the Cross: Lema Sabachthani

Fläche, Punkt, Musik (2003)

nach: Rolf Julius "Schwarz, Gelb, für Ensemble"

Besetzung: Bassflöte (Piccolo), Marimba (Glockenspiel), Klavier, Violine, Violoncello, Stimme, elektronische Musik

Kunstwerk(e)

Rolf Julius: Schwarz, Gelb

Läuterung des Eisens (1995)

Teil der Werkreihe IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung)

Besetzung: Saxophon, Klavier, Schlagzeug, Elektronische Musik

Kunstwerk(e)

Barnett Newman: Who's Afraid of Red, Yellow and Blue

Red on Maroon (1995–1999)

Teil der Werkreihe IEAOV (Instrumente und ElektroAkustisch Ortsbezogene Verdichtung)

Besetzung: Flöte, Elektronische Musik

Kunstwerk(e)

Mark Rothko: Red on Maroon

Verkündigung (1990)

Besetzung: Flöte, Saxophon und Klavier
Verlag: ZEITVERTRIEB WIEN BERLIN

Kunstwerk(e)

Domenico Veneziano: Annunciazione

Voices and Piano (1998 - 2025)

für Klavier und Zuspiel

11. Marcel Duchamp
Besetzung: Klavier, Lautsprecher
Bemerkung: Der Kompositionsprozess begann 1998. Bis zum Jahr 2025 arbeitete Ablinger fortlaufend an diesem Werk, das aus insgesamt 62 Einzelstücken besteht und als ein zusammenhängender, aber nicht vollständig gleichzeitig aufführbarer Zyklus konzipiert ist. Siehe https://ablinger.mur.at/voices_and_piano.html

Kunstwerk(e)

Marcel Duchamp: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Weiss/Weisslich 33 (1998)

"für Inge Dick"

Kunstwerk(e)

Inge Dick: Kein Bezug zu einem Einzelwerk

Weiss/weisslich 32c (2002)

"für Ad Reinhardt", Galeriesituation, akustischer Schaumgummi

Kunstwerk(e)

Adolph Dietrich Friedrich Reinhardt: Kein Bezug zu einem Einzelwerk

Übersetzungen 1-8 (1997)

Besetzung: 2-7 Spieler

Kunstwerk(e)

Gerhard Brandl: Z wie Zeichensetzung

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck