

Violeta Dinescu (1953 -)

Zu Paul Celan (1993)

Bildreflexionen von Hans-Werner Berretz

Besetzung: 2 Violinen, Bratsche, Violoncello

Bemerkung: Angeregt durch den Todesfugen-Zyklus von Hans-Werner Berretz.

Kunstwerk(e)

Hans Werner Berretz: Todesfugen-Zyklus I

Hans Werner Berretz: Todesfugen-Zyklus II

Hans Werner Berretz: Memento Mori

Hans Werner Berretz: Todesfugen-Zyklus III

Hans Werner Berretz: Todesfugen-Zyklus IV

Hans Werner Berretz: Todesfugen-Zyklus V

Reversing fields I (1996)

à Hans-Werner Berretz

Besetzung: Klarinette/Bassklarinette

Kunstwerk(e)

Hans Werner Berretz: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Impressionen (1992)

Nach Bildern von Hans-Werner Berretz

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott

Kunstwerk(e)

Hans Werner Berretz: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Reversing fields II (1996)

à Riera i Aragó

Besetzung: Klarinette/Bassklarinette

Kunstwerk(e)

Josep Maria Riera i Aragó: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Il faudrait d'abord...nous mettre d'accord pour deux violons. À la recherche de la musique pour une peinture de Hans Werner Berretz (2022)

Für 2 Violinen

1. Libero

2. Agitato

3. Lento, misterioso

4. Spielen, und im Raum sich bewegen
5. Rubato, dolce
6. Animato
7. Stringendo

Bemerkung: Inspiriert durch das Bild Erdklänge von Hans Werner Berretz.

Kunstwerk(e)

Hans Werner Berretz: Erdklänge

Gehen wir zu Grúschenska (2021)

Für Violoncello con voce

1. Gehen wir zu Grúschenska
2. Wirst noch zurückkehren!
3. Etwas übereilt
4. ...Ich weiß noch nicht...
5. Offene Wunde

Bemerkung: Katharina Deserno „Die Stimme der Interpretin am Cello [...] ist in diesem Zusammenhang [...] der Versuch, etwas Inneres anzusprechen, eine illusorische Nähe zu wagen [...]“ Siehe Vorwort im booklet der CD Diserno plays Dinescu, Kaleidos Musikeditionen 2023, KAL 6365-2. Die Komposition nimmt Bezug auf Fjodor Dostojewskis Roman „Die Brüder Karamasow“ sowie auf fünf Bilder von Hans Werner Berretz, die als Reaktion auf Dostojewskis Roman entstanden sind. Im erwähnten booklet sind die fünf Bilder von Berretz abgedruckt.

Kunstwerk(e)

Hans Werner Berretz: Gehen wir zu Grúschenska

Hans Werner Berretz: Wirst noch zurückkehren!

Hans Werner Berretz: Etwas übereilt

Hans Werner Berretz: ... Ich weiß noch nicht...

Hans Werner Berretz: Offene Wunde

Schlachtfeld von Marathon (2011)

Für Klavier

Bemerkung: In den zehn kurzen Segmenten bezieht sich Dinescu sowohl auf das Gemälde von Rottmann wie auf die Kurzgeschichte »Das Manuskript in der Flasche« von Edgar Allan Poe. Siehe: Siglind Bruhn, Europas Klingende Bilder, Freiburg 2013, S.113.

Kunstwerk(e)

Carl Anton J. Rottmann: Schlachtfeld bei Marathon

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck