Franz Liszt (1811 - 1886)

Website: <http://www.franz-liszt-gesellschaft.de>

Trois Odes funèbres (1863/1864)

2. La Notte

Besetzung: Orchester

Verlag: Edition Peters

Bemerkung: Bearbeitung für Violine und Klavier

Kunstwerk(e)

Michelangelo Buonarroti: Grabmal Giuliano de' Medicis

Légendes (1860-1863)

2. St. François de Paule marchant sur les flots

Besetzung: Klavier

Verlag: Salabert

Bemerkung: Bearbeitung für Orgel von Max Reger 1902.

Kunstwerk(e)

Edward von Steinle: Heiliger Franziskus, über die Wogen schreitend

Totentanz (1849)

Paraphrase über Dies irae

Besetzung: Klavier, Orchester

Verlag: Breitkopf & Härtel

Bemerkung: Angeregt durch Trainis Fresko Triumph des Todes im Campo Santo zu Pisa.

Kunstwerk(e)

Francesco Traini: Triumph des Todes

Von der Wiege bis zum Grabe (1881)

Symphonische Dichtung

Besetzung: Großes Orchester

Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Michály Zichy: Von der Wiege bis zum Grabe

Hunnenschlacht (1857)

Symphonische Dichtung

Besetzung: Orchester

Verlag: Breitkopf & Härtel

Kunstwerk(e)

Wilhelm von Kaulbach: Hunnenschlacht

Années de Pèlerinage (1839)

Deuxième Année: Italie

1. Lo Sposalizio

2. Il Penseroso

Besetzung: Klavier

Verlag: Editio Musica

Kunstwerk(e)

Raffael: Lo Sposalizio

Michelangelo Buonarroti: Il Pensieroso

Eine Symphonie zu Dantes »Divina Commedia« (1856)

1. Inferno

2. Purgatorio

Besetzung: Orchester

Verlag: Breitkopf & Härtel

Bemerkung: Bei der Aufführung der Symphonie im Jahre 1865 wurden anlässlich der Einweihung des Konzertsaals Sala di Dante in Rom 27 Bilder von Genelli über die Divina Commedia ausgestellt.

Kunstwerk(e)

Buonaventura Genelli: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Eine Faust-Symphonie (1857)

In drei Charakterbildern (nach Goethe)

Besetzung: Orchester, Tenorsolo, Männerchor

Verlag: J. Schuberth

Bemerkung: Die Anregung zur Gestaltung der Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) gaben Liszt drei Portraits von Ary Scheffer: Faust - Gretchen - Mephistopheles.

Kunstwerk(e)

Ary Scheffer: Faust

Ary Scheffer: Gretchen

Ary Scheffer: Mephistopheles

Die Legende von der heiligen Elisabeth (1864)

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Besetzung: Soli, Chor, Orchester

Textdichter: Otto Roquette

Verlag: C.F. Kahnt

Kunstwerk(e)

Moritz von Schwind: Das Rosenwunder

Orpheus (1854)

Symphonische Dichtung für Orchester

Besetzung: Orchester

Verlag: Breitkopf & Härtel

Bemerkung: Angeregt durch eine etruskische Vase im Louvre.

Kunstwerk(e)

Ungenannte KünstlerInnen: Etruskische Vase

Die heilige Cäcilia (1868/1869)

Angeregt durch das gleichnamige Bild von Raffael

Besetzung: Klavier

Bemerkung: Das Klavierstück ist verschollen.

Kunstwerk(e)

Raffael: Die heilige Cäcilia

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck