

Hans Werner Henze (1926 - 2012)

Das Floß der Medusa (1968)

Oratorio volgare e militare. In zwei Teilen.

Besetzung: Sopran, Bariton, Sprechstimme, gemischter Chor, Orchester

Textdichter: Ernst Schnabel

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Théodore Géricault: Das Floß der Medusa

Los Caprichos (1963)

Fantasia per orchestra

1. "Nadie se conoce"
2. "Tal para qual"
3. "El sueño de la razón produce monstruos"
4. "Quien mas rendido?"
5. "El si pronuncian y la mano alargan al primero quel llega"
6. "De que mal morira?"
7. "Aquellos polvos...."
8. "No hubo remedio"
9. "Linda maestra !"

Besetzung: Orchester

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 6. Nadie se conoce

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 5. Tal para qual

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 43. El sueño de la razon produce monstruos

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 27. Quien mas rendido?

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 2. El si pronuncian y la mano alargan Al primero que llega

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 40. De que mal morira?

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 23. Aquellos polbos

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 24. Nohubo remedio

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 68. Linda maestra!

The English Cat – Die englische Katze (1983)

Eine Geschichte für Sänger und Instrumentalisten

Besetzung: Sänger, Instrumentalisten

Textdichter: Edward Bond, nach H. de Balzac

Verlag: Schott

Bemerkung: Die Handlung wurde durch die gesellschaftskritischen Tierkarikaturen von Grandville angeregt.

Kunstwerk(e)

Grandville: [Eintrag in Arbeit]

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber (1950)

Exercise mit Strawinsky über ein Bild von Paul Klee. Handlungsloses Ballett

Besetzung: Orchester

Bemerkung: "Paul Klee, die Farben seines 'Vokaltuchs', das klassische Ballett, Boris Blacher, Strawinsky, lauter neue Eindrücke und Einflüsse aus meiner Berlin-Zeit, 1950, und das als Variationsthema benutzte Volkslied 'C'est le mai, c'est le mai' geben den Hintergrund zu dieser leichten, bittersüßen Spielmusik aus meiner Anfangszeit."
[Henze]

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck