

# Hans Werner Henze (1926 - 2012)

## Das Floß der Medusa (1968)

Oratorio volgare e militare. In zwei Teilen.

Besetzung: Sopran, Bariton, Sprechstimme, gemischter Chor, Orchester

Textdichter: Ernst Schnabel

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Théodore Géricault: Das Floß der Medusa

## Los Caprichos (1963)

Fantasia per orchestra

1. "Nadie se conoce"
2. "Tal para qual"
3. "El sueño de la razón produce monstruos"
4. "Quien mas rendido?"
5. "El si pronuncian y la mano alargan al primero quel llega"
6. "De que mal morira?"
7. "Aquellos polvos...."
8. "No hubo remedio"
9. "Linda maestra !"

Besetzung: Orchester

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 6. Nadie se conoce

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 5. Tal para qual

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 43. El sueño de la razon produce monstruos

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 27. Quien mas rendido?

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 2. El si pronuncian y la mano alargan Al primero que llega

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 40. De que mal morira?

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 23. Aquellos polbos

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 24. Nohubo remedio

Francisco José de Goya: Los Caprichos: 68. Linda maestra!

## The English Cat – Die englische Katze (1983)

Eine Geschichte für Sänger und Instrumentalisten

Besetzung: Sänger, Instrumentalisten

Textdichter: Edward Bond, nach H. de Balzac

Verlag: Schott

Bemerkung: Die Handlung wurde durch die gesellschaftskritischen Tierkarikaturen von Grandville angeregt.

Kunstwerk(e)

Grandville: [Eintrag in Arbeit]

# Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber (1950)

Exercise mit Strawinsky über ein Bild von Paul Klee. Handlungsloses Ballett

Besetzung: Orchester

Bemerkung: "Paul Klee, die Farben seines 'Vokaltuchs', das klassische Ballett, Boris Blacher, Strawinsky, lauter neue Eindrücke und Einflüsse aus meiner Berlin-Zeit, 1950, und das als Variationsthema benutzte Volkslied 'C'est le mai, c'est le mai' geben den Hintergrund zu dieser leichten, bittersüßen Spielmusik aus meiner Anfangszeit."  
[Henze]

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck