

Die Toteninsel ()

Besetzung: Computermusik

Bemerkung: "Elektronische, orchestrale, schwebende Klänge schaffen eine geisterhafte, "jenseitige" Atmosphäre. Die nach Einsatz des Schlagzeugs sich immer höher schraubende Steigerung entlässt uns gegen Ende in einen Übergang, der einen Stillstand der Zeit anstrebt. Der Schlussakkord ist eine Klangkollage aus dem 3. Satz von Mahlers "5." und führt uns hinüber auf die andere Seite."

[<http://www.kirschning.org>]

Kunstwerk(e):

Arnold Böcklin: Die Toteninsel

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck