

Requiem (1963-1965)

3. De die iudicii sequentia

Besetzung: Sopran, Mezzosopran, 2 gemische Chöre, Orchester

Verlag: Edition Peters

Bemerkung: Zitat aus der Ligeti-Biographie von Constantin Floros: „Verfolgung, Panik, hysterische Schrecken. Gewimmel, bedenklich. Kleine Bosch-Objekte im Verfolgungsgewebe' – ein deutlicher Hinweis darauf, daß Ligeti beim Skizzieren des Dies Irae manche Stellen mit Bildern seines Lieblingsmalers Hieronymus Bosch assoziierte.“ [Floros 1996, S. 35]

Website: <http://www.edition-peters.de>

Kunstwerk(e):

Hieronymus Bosch: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck