

Paraphrasen zu den 7 Sieben des Salzhändlers (1992)

Musik zu einem Detail aus Marcel Duchamps «Großem Glas»

Besetzung: Violoncello, Horn, Trompete, E-Bass, zwei Schlagzeuger und Keyboards
(Synthesizer, Akkordeon [rechte Hand], Tastenperkussion [selbstgebautes Instrument])

Bemerkung: Die Trompetenstimme von Teil IV wurde von Michael Gross komponiert
und als «objet trouvé» eingearbeitet. 2. Fassung: 2003 Besetzung wie 1. Fassung, aber
Posaune statt Horn.

Kunstwerk(e):

Marcel Duchamp: La Mariée Mise à Nu par Ses Célibataires, Même (Le Grand Verre)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck