

# String Quartet no. 4 (1994)

1. Minotaur: very fast, ugly and relentless – Insistent – Cajoling – Pleading – Frantic
2. Child Holding a Dove: Infinitely tender
3. Acrobat on a Ball: Very fast
4. Still life: Absolutely strict
5. Seated Harlequin: Wistful
6. Head of a Boy: Massive, very Legato
7. Basket of Flowers: Very fast
8. Self Portrait: Always frantic and coarse [Cello]/Motionless, cold, removed [others] – Horror and indifference – A Bit faster – Tempo I
9. Three Nudes: Like the wind, whispered and slippery
10. Death of Harlequin: Indefinitely tender

Besetzung: 2 Violinen, Bratsche, Violoncello

Verlag: Boosey & Hawkes

Bemerkung: Der erste Satz der Komposition bezieht sich auf eines der Minotauren-Bilder Picassos, während sich der 4. Satz an einem seiner Stilleben-Bilder inspiriert und sich der 8. Satz auf ein Selbstporträt des Künstlers bezieht. Ned Rorem hat die Picasso-Titel später zurückgezogen und es dem Hörer überlassen, sie mitzudenken. Geblieben sind folgende Satztitel: 1. Ugly and relentless 2. Infinitely tender 3. Very fast 4. Absolutely strict 5. Wistful 6. Massive 7. Very Fast 8. Cold and hot 9. Like the wind 10. Infinitely tender

<https://interlude.hk/musicians-and-artists-ned-rorem-and-pablo-picasso/>.

Website: <http://www.boosey.com>

Kunstwerk(e):

Pablo Picasso: Acrobate à la Boule

Pablo Picasso: Fillette neu au panier de fleurs/Le panier fleuri

Pablo Picasso: Kind mit Taube

Pablo Picasso: La Mort d'Arlequin

Pablo Picasso: Seated Harlequin

Pablo Picasso: Three Nudes

Pablo Picasso: Tête de jeune garçon

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

[monika.fink@uibk.ac.at](mailto:monika.fink@uibk.ac.at)

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck