

Gehen wir zu Grúschenska (2021)

Für Violoncello con voce

1. Gehen wir zu Grúschenska
2. Wirst noch zurückkehren!
3. Etwas übereilt
4. ...Ich weiß noch nicht...
5. Offene Wunde

Bemerkung: Katharina Deserno „Die Stimme der Interpretin am Cello [...] ist in diesem Zusammenhang [...] der Versuch, etwas Inneres anzusprechen, eine illusorische Nähe zu wagen [...]“ Siehe Vorwort im booklet der CD Diserno plays Dinescu, Kaleidos Musikeditionen 2023, KAL 6365-2. Die Komposition nimmt Bezug auf Fjodor Dostojewskis Roman „Die Brüder Karamasow“ sowie auf fünf Bilder von Hans Werner Berretz, die als Reaktion auf Dostojewskis Roman entstanden sind. Im erwähnten booklet sind die fünf Bilder von Berretz abgedruckt.

Kunstwerk(e):

Hans Werner Berretz: Etwas übereilt
Hans Werner Berretz: Gehen wir zu Grúschenska
Hans Werner Berretz: Offene Wunde
Hans Werner Berretz: Wirst noch zurückkehren!
Hans Werner Berretz: ... Ich weiß noch nicht...

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck