

György Geszler: Drei Axonometrische Vasarely-Etüden (1982)

Besetzung: 2 Klaviere, Schlagzeug

Verlag: Editio Musica

Bemerkung: Die Komposition wurde inspiriert durch Vasarelys axonometrische bzw. „Kepler-Kubus“-Arbeiten, insbesondere die Serien „Hommage à l'Hexagone“, „Gestalt“, „Tri-Dim“, „Axonometrische Studie“ und verwandte axonometrische Arbeiten der späten 1960er bis frühen 1980er Jahre.

Website: <http://www.emb.hu>

Kunstwerk(e):

Victor Vasarely: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck