

Nacht des roten Mondes. Fünf magische Miniaturen nach Alastair. (2007)

Für Streichoktett

1. Schmerzensmutter
2. Maria Magdalena
3. Teuflische Intrige
4. Rote Blutstropfen, die die Sonne verdunkeln
5. Leidenschaftliche Umarmung

Verlag: Edition Schott, Mainz

Bemerkung: Wilfried Hiller: „[...] mich fesselten vor allem Alastairs „magische Miniaturen“, wie er seine Bilder nannte, mit Themen aus dem Neuen Testament. Er zeichnete mehrmals eine Schmerzensmutter, die ich in den roten Mond stellte [...] Zwei Kreuzigungsszenen wählte ich aus, die sich bei mir in eine Maria Magdalena unter dem Kreuz verwandelte und in Blutstropfen, die die Sonne verdunkeln. Der dritte Satz heißt Teuflische Intrige nach einer gleichnamigen Zeichnung, der fünfte und letzte Satz erinnert an eine Leidenschaftliche Umarmung. Vorwort der Partitur, Edition Schott, Mainz 2011, ED 20786.

Website: <https://www.schott-music.com/de>

Kunstwerk(e):

Alastair: Kreuzigungsszenen

Alastair: Schmerzensmutter

Alastair: Teuflische Intrige

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck