Enjott Schneider: Die Braut des Marcel Duchamp (2016)

Mechanik der Scham (Mécanisme de la Pudeur) für Ensemble

Bemerkung: Vorwort für das Programm (der Uraufführung): DIE BRAUT DES MARCEL DUCHAMP bezieht sich auf das in München entstandene Bild (24x32 cm mit Bleistift, Tinte, Tusche) „Die Braut von den Junggesellen nackt entblößt (Mechanismus der Scham / Mechanische Scham)“. Es geht um technisch-schematisches Denken zur Darstellung intimster Gefühle: https://www.enjott.com/werke/die-braut-des-marcel-duchamp-mechanik-der-scham-mecanisme-de-la-pudeur Kompositionsauftrag der Münchner Gesellschaft für Neue Musik e.V. und der Siemens-Stiftung.

Kunstwerk(e):

Marcel Duchamp: Die Braut von den Junggesellen nackt entblößt (Mechanismus der Scham / Mechanische Scham)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck