Andreas Gürsching: Déjà vu. Nach Bildern von Salvador Dali (1990)

Besetzung: Gemischtes Ensemble (2 oder mehr Instrumente)
Verlag: Bote & Bock, Berlin
Bemerkung: Bemerkung: Die vier Teile der Komposition nehmen auf folgende vier Bilder von Salvador Dali Bezug: 1. Die Beständigkeit der Erinnerung 2. Die Auflösung der Beständigkeit der Erinnerung 3. Schnaken-Hoffnung 4. Drei junge Frauen mit Haut des Orchesters

Kunstwerk(e):

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck