Jadwiga Sarnecka: Szał. Muzeum Nr. 12 (1903 - 1905)

Besetzung: Klavier solo
op. 5
Bemerkung: Der als Manuskript erhaltene Zyklus "Muzeum" von Jadwiga Sarnecka umfasst nach der Rekonstruktion von Halina Marcinkowska die erhaltenen Stücke "Studjum odrzucone, Muzeum (prélude), Czasu onej godziny…, Widzenie, Das Ewig Weibliche, I potem… (intermezzo)" und "Szał". Die Manuskripte befinden sich im Bestand des Nationalmuseums in Krakau (MN Rps 1756). Siehe Halina Marcinkowska, Muzeum Jasieńskiego, 2013, S. 267. Sarnecka bezieht sich in dem Stück "Szał" nicht auf eine der kleinen Entwurfsskizzen, sondern auf das monumentale Hauptwerk "Szał uniesień" von Władysław Podkowiński aus dem Jahr 1894, das sich im Krakauer Nationalmuseum befindet. Siehe Joanna Tumiłowicz (2026), Przegląd nowości.Bez młodopolskiego szału: https://maestro.net.pl/index.php/11808-bez-mlodopolskiego-szalu

Kunstwerk(e):

Władysław Podkowiński: Szał uniesień

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck