Gary Carpenter: Mondrian (2019)

Concerto for Harpsichord and 6 Players

1. Inquieto
2. Andante
3. Scherzando
4. Andantino

Besetzung: Cembalo und 6 Spieler
Bemerkung: Gemäß einer Anmerkung des Komponisten reflektiert das Stück wesentliche Gestaltungsprinzipien Mondrians: die Verwendung nicht-symmetrischer Wiederholungsmuster und die rhythmische Organisation der Bildfläche durch wiederkehrende Formen und Linien. Siehe Gary Carpenter (2026), Mondrian: Concerto for harpsichord and 6 players: https://research.rncm.ac.uk/en/publications/mondrian-concerto-for-harpsichord-and-6-players/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e):

Piet Mondrian: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck