

Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber (1950)

Exercise mit Strawinsky über ein Bild von Paul Klee.
Handlungsloses Ballett

Besetzung: Orchester

Bemerkung: "Paul Klee, die Farben seines 'Vokaltuchs', das klassische Ballett, Boris Blacher, Strawinsky, lauter neue Eindrücke und Einflüsse aus meiner Berlin-Zeit, 1950, und das als Variationsthema benutzte Volkslied 'C'est le mai, c'est le mai' geben den Hintergrund zu dieser leichten, bittersüßen Spielmusik aus meiner Anfangszeit."
[Henze]

Kunstwerk(e):

Paul Klee: Das Vokaltuch der Kammersängerin Rosa Silber

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck